

# Digitale Archive - Digitale Editionen

Theoretische Grundlagen und  
praktische Probleme

# Gliederung

## 1. Theorie

1. Traditionelle Begriffe
2. Digitales Archiv, Digitale Edition
3. Textbegriffe
4. Digitale historisch-kritische Edition
5. Abgrenzungsversuche

## 2. Praxis

## 3. Fazit

# Traditionelle Begriffe

## Archiv:

- Sammeln
- Erfassen
- Aufbewahren
- Zugänglich machen

## Edition:

- Wiederherstellung der Urfassung
- Veröffentlichung
- Dokumentation der Arbeiten

# Historisch-kritische Edition (HKE)

- Ziel:  
Wiedergabe in bester, reinsten, richtiger Form
- Grundlage: Archivmaterial

# Von analog zu digital

- Bleibt alles gleich?
- Änderung des Mediums hat Auswirkungen auf:
  - Inhalte
  - Ziele
  - Konzeptionen
  - Begriffe

# Digitales Archiv I

- Repräsentation, nicht Reproduktion
- Prozesse immer interpretativ
- Originalität wird relativ

# Digitales Archiv II

- Grenze zu Veröffentlichung schwindet
- Edition ist vollständige Erschließung
- Neuer Archivbegriff:  
Aufgaben bleiben, aber Änderungen durch  
neues Medium

# Digitale Edition I

- Traditionelle Edition:
  - Dogmen der Buchkultur
  - spezieller Textbegriff
- Neuer technischer Rahmen verändert diese Grundlagen



# Digitale Edition II

- Unterscheidung:
  - Elektronische Edition
  - Digitale Edition
- Allgemein: Edition ist erschließende Wiedergabe historischer Dokumente

# Digitale Edition III

- Folgen:
  - Archiv wird Edition
  - Edition wird Archiv
- Edition:
  - definiert
  - strukturiert
  - wählt aus

# Textbegriffe

- TB der typografischen Kultur: Textidee
- TB der digitalen Kultur: Text = Konstruktion
- Edition mit TB der digitalen Kultur
- gleiche Daten für unterschiedliche Ausgaben formatiert
  - beliebig viele Textformen
  - es gibt keinen „richtigen“ Text mehr

# Digitale HKE

- Kriterien nach Robinson
- Kriterien nach Sahle

# Abgrenzungsversuche

- Identität?
- Erschließungstiefe?
- Selbstzuschreibung?
- Reichweite?
- Grundlagenarbeit oder Endprodukt?

# Und die Praxis?

- Zugänglichkeit
- Stabilität
- Standardisierung
- Filter- und Evaluationsfunktion
- Repräsentativität, Google-Effekt

# Fazit

- Theorie:  
Grenze zwischen Archiv und Edition  
verschwommen
- Praxis:  
Möglichkeiten des digitalen Mediums noch  
nicht ausgeschöpft